

Bendizemos o teu nome

Oração do Terço

Pro Omnia 2

António Menezes
harm.: Gregório Gomes

Introdução

Órg.

Estrofes

S.
A.
H.

1. Ben - di - ze - mos o teu no - me, Mãe do

Órg.

céu, Vir - gem Ma - ri - a, Ben - di - ze - mos à por -

fi - a O teu Fi - lho Sal - va - dor.

2. Esmagaste, ó Virgem santa
toda bela e imaculada,
a cabeça envenenada
do dragão enganador!

3. Todo o mundo, ó mãe bendita,
cheio está de tuas glórias,
de perpétuas memórias,
de teu nome e teu louvor.

4. Advogada poderosa,
o Universo em ti confia
porque és tu refúgio e guia
para o justo e pecador.

Refrão

discantus

A - qui vi - mos, Mãe que - ri - da, con - sa -

A - qui vi - mos, Mãe que - ri - da, con - sa -

grar - te_o nos - so_a - mor. A - qui vi - mos, Mãe que -
 grar - te_o nos - so_a - mor. A - qui vi - mos, Mãe que -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "grar - te_o nos - so_a - mor. A - qui vi - mos, Mãe que -" repeated on two lines.

ri - da, con - sa - grar - te_o nos - so_a - mor.
 ri - da, con - sa - grar - te_o nos - so_a - mor.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "ri - da, con - sa - grar - te_o nos - so_a - mor." repeated on two lines.

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The top staff is in a treble clef and the bottom staff is in a bass clef. The music continues in the same key and time signature, providing harmonic support for the vocal lines.